

---

# Bella Italia

CALENDARIO 2019

Un recorrido por algunos lugares de Italia y su arte



Fotografías:  
Gabriela Pérez Caviglia





LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31										

Enero



## La calumnia de Apeles

Sandro Botticelli

Se trata de una pintura al temple sobre madera que mide 62 por 91 centímetros y que se conserva actualmente en la Galería de los Uffizi de Florencia. Incluye diez figuras: a la derecha del espectador, el rey Midas, el Juez malo, es entronizado entre la Sospecha y la Ignorancia, representadas como mujeres de rostros crispados que están susurrándole malos

consejos a sus orejas de asno. Ante este Juez se encuentra una figura masculina, con hábito de monje, en quien se cree ver representado el Rencor que conduce a la Calumnia a la que están adornando los cabellos la Envidia y el Fraude. La Calumnia que arrastra a la víctima. A la izquierda está la Penitencia. Desnuda detrás de ella se encuentra la Verdad que resplandece, señalando al cielo con el dedo.



## La escuela de Atenas

Rafael Sanzio

La Escuela de Atenas es uno de los conjuntos más grandiosos de la pintura renacentista. Fue pintada por Rafael y sus discípulos entre 1508 y 1524 por encargo del Papa Julio II para realizar un proyecto integral de renovación de sus estancias personales: la decoración de la "La Stanza della Segnatura" para convertirla en su biblioteca privada.

La obra muestra a los filósofos, científicos

y matemáticos más importantes de la época clásica. Los distribuye bajo una arquitectura clásica, abovedada como unas termas. Esta arquitectura recuerda el proyecto de la Basílica de San Pedro elaborado por Bramante. En el centro de la composición, alrededor del punto de fuga. Platón está sosteniendo el Timeo y Aristóteles sostiene una copia de su Ética a Nicómaco.





LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM

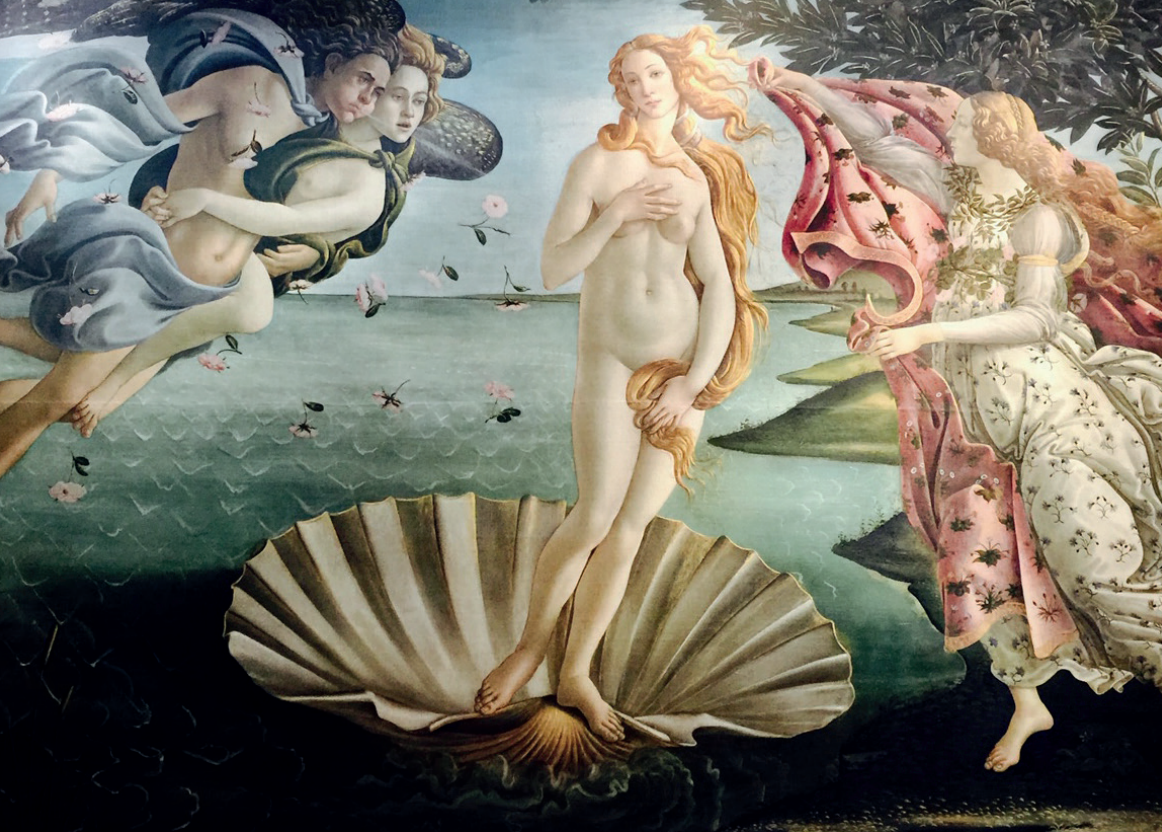
Marzo

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10				
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							



Venus y Cupido  
Moretto da Brescia





## El nacimiento de Venus

Sandro Botticelli

Es una de las obras cumbre del maestro florentino y del Quattrocento italiano. Está ejecutado al temple sobre lienzo y mide 278,5 cm de ancho por 172,5 cm de alto.

Este cuadro fue en su momento una obra revolucionaria por cuanto presentaba sin tapujos un desnudo no justificado por ningún componente religioso, así como un tema mitológico

procedente de la cultura clásica grecorromana anterior al cristianismo, lo que suponía la plena aceptación —al menos por parte de las élites culturales— del nuevo humanismo renacentista alejado del oscurantismo medieval. Su interpretación iconográfica se vincula con la Academia Platónica Florentina, un círculo intelectual patrocinado por la familia Médici que se desarrolló tanto en el terreno de la filosofía como de la literatura y el arte.



LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31									

*Mayo*

## La Anunciación

Leonardo da Vinci

Está pintado al óleo sobre tabla (madera de álamo) que mide 98 cm. de alto y 217 cm. de ancho y data del periodo 1472-1475. Se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia. Se representa el tema de la Anunciación de la venida de Cristo a María por el ángel Gabriel, conforme a la biblia cristiana, recogándose en el Evangelio de Lucas.





*Junio*

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					01	02	03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30							



## Pietà

Pietro Perugino

Pietro Perugino, nacido Pietro Vannucci, fue un pintor de la escuela de Umbría, cuyo estilo fundó una línea de expresividad clásica durante el Alto Renacimiento.

La Pietá (1494- 1495, óleo sobre tabla, Galleria degli Uffizi, Florencia). Pintada para la iglesia de San Justo, cerca de Florencia. Es una de las obras más sobrias entre las numerosas pinturas pietistas del maestro..



## Judith decapitando a Holofernes

Artemisa Gentileschi

Judit decapitando a Holofernes es un cuadro de la pintora italiana Artemisia Gentileschi. Fue ejecutado hacia 1613. Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo, que mide 1,99 metros de alto y 1,62 m. de ancho. Actualmente se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). La heroína bíblica, junto a su doncella, se interna en el campo enemigo,

seduce y luego decapita a Holofernes, el feroz general enemigo. El acto de la decapitación ocupa el centro de la escena. La composición es de tipo triangular, y para ello ha sido preciso ubicar dentro de la tienda a la doncella, que en principio según la historia tradicional estaban solos Judith y Holofernes.



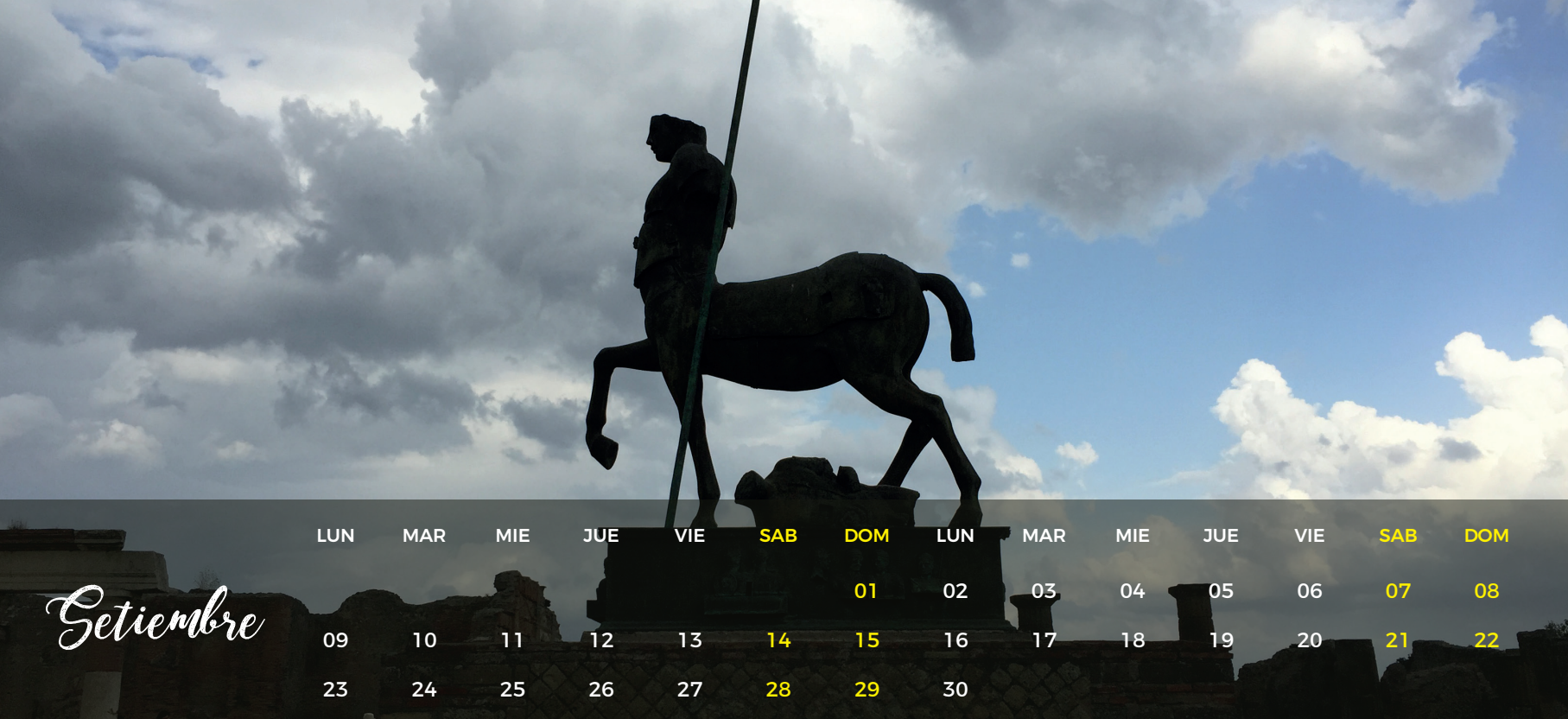


## La decapitación de San Juan Bautista

Caravaggio

Se encuentra en la Concatedral de San Juan de La Valeta, Malta. El cuadro se caracteriza por el balance de todas sus partes. El artista introduce referencias precisas en cuanto al escenario, situando la austera arquitectura del siglo XVI de la prisión como telón de fondo de los personajes. En la ventana, dos figuras silenciosas son testigos de la escena.





# Setiembre

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						01	02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30						

Frescos de la  
Villa de los Misterios  
Pompeya, Nápoles







## Alegoría de la primavera

Sandro Botticelli

Más conocido simplemente como La primavera, es un cuadro realizado por el pintor Sandro Botticelli, una de las obras maestras del artista renacentista italiano. Está realizado al temple sobre tabla y mide 203 cm de alto por 314 cm de ancho. Su fecha de realización fue probablemente entre 1477 y 1482. Se conserva en la Galería Uffizi, en Florencia (sala 10-14,

llamada «de Botticelli», Inv. 1890 n. 8360).

Esta obra está impregnada de la cultura humanística y neoplatónica de la corte de Lorenzo el Magnífico. Presenta una atmósfera de fábula mitológica en la que se celebra una especie de rito pagano, que rompe con la pintura religiosa cristiana propia de la Edad Media.



## El incendio del Borgo

Miguel Ángel

El incendio del Borgo (en italiano L'Incendio di Borgo) es un fresco ejecutado por el taller del artista Rafael Sanzio. Aunque se asume que Rafael hizo los dibujos para la compleja composición, el fresco fue en su mayor parte obra de su asistente Giulio Romano. Fue pintado en 1514. Tiene una anchura en la base de 670 cm. Es el fresco

que da nombre a la Sala del Incendio del Borgo (Stanza dell'incendio del Borgo), una de las habitaciones que hoy en día son conocidas como las estancias de Rafael, ubicadas en el Palacio Apostólico del Vaticano y que forman parte de los Museos Vaticanos.





# Diciembre

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						01	02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31					

Tribuna de los Uffizi  
Florencia

